

毛詩傳箋通釋

毛詩傳箋通釋卷五

駟

桐城馬瑞辰學

柏舟

髧彼兩髦傳髧兩髦之貌髦者髮至眉子事父母之飾

瑞辰

按說文無髧字髧字註引詩作統統字註云冕冠

塞耳者塞耳下當有脫文據字林統冠之垂者左傳杜
註同玉篇統冠垂也魯語王后親織元統韋註統所以
懸填當耳者懸填卽垂也說文當云統冕冠塞耳之垂
者今本脫之垂二字耳統爲垂填之貌因謂髦垂之貌
爲統玉篇髧髮垂貌是也凡字从尢聲者多有垂義蒼
頡篇頰垂頭之貌說文耽耳大垂也皆與統爲垂髦義

相近釋文髡一本作伉伉當爲統之譌髡說文作髡云
髮至眉也一切經音義卷二云髡古文髡同按髡又髡
之消毛詩作髦者假借字說文作髡者正字蓋本三家
詩

實維我儀傳儀匹也瑞辰按傳本爾雅釋詁說文儀度
也訓匹者儀與偶雙聲同在疑母蓋以儀爲偶字之段
借猶獻與儀雙聲而獻即可段爲儀也

母也天只傳母也天也天謂父也瑞辰按詩變父言天
先母後父者錯綜其文以天與人爲韻也毛傳也只同
訓段玉裁謂如日居月諸居諸同訓乎是也序明言父
母欲奪而嫁之是古說皆以母天爲母父之稱後儒或

謂女惟從母又謂父死稱母皆肌說也

實維我特傳特匹也

瑞辰

按特猶儀也故傳亦訓匹說

文特朴特牛父也段玉裁曰特本訓牡陽數奇引伸之

爲凡單獨之稱今按方言物無偶曰特廣雅特獨也皆

訓特爲獨特訓獨又訓匹者猶介爲特又爲副乘爲一

又爲二爲四匹爲一又爲雙爲偶皆以相反爲義也特

義爲匹是知黃鳥詩百夫之特猶言百夫之匹也

傳云

百夫之德正謂匹百夫之德

我行其野詩求爾新特猶

言求爾新匹也

傳新特外昏也亦訓特爲匹

特字亦作植

禮記少儀不特弔釋文特本作植爾雅士特舟釋文特

本作植是也其字又通作直呂覽高註特猶直也賈子

新書大夫直縣大夫當爲士卽周官士特縣也釋文引韓詩實維我直云相當值也正與毛詩作特同義相當卽相匹也爾雅敵訓爲匹又訓爲當是其證矣

之死矢靡慝傳慝邪也

瑞辰

按慝當爲忒之同音假借

爾雅釋言爽差也爽忒也說文忒更也又曰忒失常也二字音義同靡忒猶靡他也文選王仲宣詩龍雖勿用志亦靡忒靡忒二字疑本此詩三家詩蓋有作靡忒者洪範民用僭忒漢書王嘉傳引作民用僭慝而釋之曰民用譖差不壹正釋忒字也周語有過慝之度王觀察曰慝當爲忒差也此皆假慝爲忒之證又按左氏莊二十五年傳唯正月之朔慝未作杜注慝陰氣桂馥謂慝

本作恣說文恣失常也與傳云非常意合恣之借作慝猶此詩忒借作慝也忒通作貳與貸字形近貳後漢書贊禪爲君隱之死靡貳貳卽貳之訛亦慝當作忒之證經傳中又有假貸爲慝者如大戴千乘篇利辭以亂屬曰讒以財投長曰貸讒貸卽讒慝也此亦慝忒互通之類

牆有茨

牆有茨傳茨蒺藜也

瑞辰

按說文茨以茅蓋屋也葦草

多貌薺者蒺藜也三者不同據傳云蒺藜則當以說文引詩牆有薺爲正禮記玉藻鄭註引詩亦作楚薺蓋本韓詩今毛詩作茨楚詞章句引詩楚楚者薺皆假借字

也古齊次同聲通用周官外府鄭註齋資其字以資次爲聲是其證矣左氏傳云人之有牆以蔽惡也詩以牆茨起興蓋取蔽惡之義以牆茨之不可埽所以固其牆與內醜之不可外揚將以隱其惡也

中葍之言傳中葍內葍也箋云內葍之言謂宮中所葍成頑與夫人淫昏之語瑞辰按釋文葍本又作造玉篇

引作葍葍邁葍皆當爲垢及詬之假借猶易姤卦或作邁邁迨一作邁葍也桑柔詩維彼不順征以中垢傳中垢言闇冥也王尙書曰中得也垢當讀爲詬恥辱也謂行不順以得恥辱今按此詩內葍亦當讀爲內詬謂內室詬恥之言宣十五年左傳國君含垢杜注忍垢恥釋

文垢本或作詬是垢詬通也毛傳訓爲闇冥闇之義又爲夜廣雅寤闇竝訓爲夜是也釋文引韓詩云中葍中夜謂注僻之言也漢書文三王傳聽中葍之言晉灼注云葍魯詩以爲夜也義雖與毛詩異其取義於闇昧則同箋謂宮中所葍成注昏之言失之

不可襄也傳襄除也

瑞辰

按傳本爾雅釋言說文漢令

解衣耕謂之襄除與解義相近山井鼎考文云詩足利木古本竝作攘者襄之假借凡經言攘地攘夷狄皆襄之借字

不可詳也傳詳審也

瑞辰

按據釋文引韓詩作揚云揚

猶道也廣雅揚說也詳卽揚之同音假借

不可讀也傳讀抽也箋云抽猶出也瑞辰按抽籀古通用說文籀讀書也从竹播聲又手部播或从抽說文讀籀書也各本作誦此从段本籀卽抽也小爾雅讀抽也方言抽讀也義同毛傳說文又曰釋抽也抽之言細謂紬繹其義故箋又訓抽爲出也籀又與繇通閔二年左傳服注繇抽也抽出吉凶也今按廣雅讀說也不可讀正當訓爲不可說猶前章不可道不可揚也據釋文云詳韓詩作揚廣雅揚說也義本韓詩則廣雅訓讀爲說亦當本韓詩

君子偕老

副笄六珈傳副者后夫人之首飾編髮爲之笄衡笄也

珈笄飾之最盛者箋云珈之言加也副卽笄而加飾如
今步搖上飾古之制所有未聞瑞辰按禮記明堂位夫
人副褱立於房中鄭注引周官追師掌王后之首服爲
副褱王后之下唯魯及王者之後夫人服之今按此詩
言衛夫人之服飾亦言副笄則諸侯夫人亦得服副故
傳云副者后夫人之首飾周官追師鄭注云凡諸侯夫
人於其國衣服與王后同其說是也追師鄭注以步搖
爲副之遺象此詩箋又謂珈如步搖上飾考後漢書輿
服志步搖上有熊虎赤雉天鹿辟邪南山豐大特六獸
正合六珈之數故鄭君取以相比但毛傳云副編髮爲
之廣雅假結謂之髻至步搖則輿服志言以黃金爲山

題貫白珠爲桂枝相繆一爵九華非編髮所爲與副不
同笄飾之六珈非卽步搖六獸故鄭君亦云古制所未
聞也今按釋名曰王后首飾曰副副覆也以覆首也亦
言副貳也兼用衆物成其飾也衆物卽六珈之類古者
男子二十而冠女子十五而笄女之笄猶男之冠也男
之冠有三加從奇數以象陽女之笄有六加從偶數以
象陰笄以玉爲之珈之言加而從玉蓋亦以玉爲之正
義云言珈者以玉加於笄爲飾是也對言則笄與珈異
笄爲簪以固冠珈則笄上之飾毛傳珈笄飾之最盛者
是也散言則笄與珈通大元曹上九男子加笄婦人易
笄廣雅笄笄并訓爲簪簪與是也笄笄皆珈字之假借

珈制所有鄭君未聞戴侗六書故引舅氏曰珈加於副
之飾也予家嘗獲古玉其狀如冂考之某氏古器圖云
非也長廣僅寸餘未識所稱古器圖者何指徐璈曰按
珈字說文云婦人首飾而未詳其形制如箋云步搖上
飾若輿服志所言六獸恐自是漢制也周禮王后之六
服副編次追衡笄由笄數至副其數正六六加猶三加
義殊簡要矣又按周禮追師衡笄鄭注分衡笄爲二謂
衡垂於當耳笄橫於頭上衡以懸瑱笄以卷髮而此傳
以笄爲衡笄則似以衡笄爲一以別於尋常固髮之笄
象服是宜傳象服尊者所以爲飾箋云象服者謂揄翟
闕翟也瑞辰按詩上言副笄六珈則所云象服者蓋禕

衣也明堂位祭統並言夫人副禕立於房中此首服副則衣禕衣之證詩首言禕衣次言翟衣次言展衣各舉其一以明服飾之盛與周官內司服王后之六服次序正同鄭司農曰禕衣畫衣也說文禕字註引周禮曰王后之服禕衣謂畫袍畫者畫象之義故詩謂之象服耳禕衣不言翟則非翟雉可知不必如康成讀禕爲翟也說文廣雅竝曰禕飾也說文飾字註亦曰禕飾也毛傳蓋讀象爲禕故曰尊者所以爲飾孔疏謂以象骨飾服失其義矣至鄭箋不以象服爲禕衣而以爲掄翟闕翟者鄭君謂諸侯夫人之服自掄翟而下無禕衣故也以此詩言副笄六珈及禮言夫人副禕證之諸侯夫人未

嘗無禕衣且二章始言翟則首章象服宜爲禕衣耳

玼兮玼兮傳玼鮮盛貌釋文沈云毛及呂沈竝同作玼
解王肅云顏色衣服鮮明貌本或作瑳此是後文瑳兮
王肅注好美衣服潔白之貌若與此同不容重出今檢
王肅本後不釋不如沈所言也然舊本皆前作玼後作
瑳字瑞辰按玼與瑳一聲之轉玼通作瑳猶賓之初筵
詩屢舞僭僭說文引作屢舞斐斐也說文玼新玉色鮮
也瑳玉色鮮白也段玉裁以瑳爲玼之或體遂刪說文
瑳篆今按玼與差雙聲故玼或作差瑳爲玉色鮮白又
爲衣服好兒猶說文以髮爲髮好也據毛詩二章玼兮
玼兮毛鄭有注而三章無注蓋毛詩兩章皆作玼故陸

德明檢王肅本二章亦不釋義統於前也據周官內司服鄭注引嗟兮嗟兮其之翟也又引嗟兮嗟兮其之展也鄭君注禮多本韓詩蓋韓詩兩章皆作嗟也後人誤合毛韓爲一而妄區其先後因前作玼後作嗟耳

其之翟也傳禴翟闕翟羽飾衣也

瑞辰

按說文禴翟羽

飾衣義本毛傳據內司服鄭司農注禴狄闕狄畫羽飾則所謂羽飾衣者畫羽以爲飾也正義謂施羽於衣誤矣

鬢髮如雲傳鬢黑髮也如雲言美長也釋文鬢說文云

髮稠也服虔注左傳云髮美爲鬢

瑞辰

按昭廿六年左

傳有君子白皙鬢須眉釋文鬢黑也鬢通作鬢昭廿八

年左傳昔有仍氏生女黶黑而甚美名曰元妻黶黑連
言皆爲黑猶白皙連言皆爲白也又通作纈廣雅纈黑
也說文引詩作參云參稠髮也參或作鬢與穉種概也
義同稠多也概卽稠也漢書楊雄昨牢愁云資媿娃之
珍鬢兮珍卽說文參字之假借孟康訓爲珍好失之說
文衫元服也月令乘元路鄭注云今月令曰乘軫路與
參之爲元髮取義正同髮多者必黑故毛傳曰黑髮說
文曰刷髮其義相成而不相背段玉裁疑黑字非毛公
之舊失之

不屑鬢也傳屑絜也箋云不絜者不用髮爲善

瑞辰

按

洪頤煊曰周官絜壺氏鄭注絜讀如絜髮之絜絜與結

同義字林髻絜髮也毛傳訓肩爲絜是不屑髻卽不絜
髻也鄭箋不用髮爲善善當爲髻字之譌謂不用絜他
髮以爲髻也正義言其髮美長不用髮而自絜美也失
之

象之掃也傳掃所以摘髮也釋文摘他狄反本亦作搯
音同本又作擿又作摘並非也瑞辰按掃者搔頭之簪

說文擿搔也搔搯也搯絜也髻絜髮也髓骨髓之可會
髮者傳作擿爲是掃通作髻廣雅髻蠶也又作梳廣韻
掃者梳枝整髮釵也又借作邱晉書輿服志皮弁象玉
邱註邱冠下抵也象肯爲之音帝邱卽掃也蓋掃本以
搔髮後兼用以固冠弁也說文無掃字桂馥謂掃卽擿

之異文

揚且之皙也傳揚眉上廣皙白皙三章子之清揚揚且之顏也傳清視清明也揚廣揚而顏角豐滿瑞辰按清揚皆美貌之稱野有蔓草詩清揚婉兮婉如清揚此方言貌之美也猗嗟詩美曰揚兮美曰清兮此專言目之美也此詩揚且之皙也皙謂色白又曰子之清揚揚且之顏也則顏色之美皆可曰清揚矣揚且之皙也與上玉之瑱也象之晞也句法相類呂覽音初篇高注之其也此詩三之字皆當訓其猶云玉其瑱也象其晞也揚其皙也且句中助詞三章揚且之顏也亦謂揚其顏也傳以揚爲眉上廣正義云其眉上顏廣且其面之色又

白皙傳於三章曰揚廣揚而顏角豐滿俱分揚與皙揚與顏爲二失其義矣

胡然而天也胡然而帝也傳尊之如天審諦如帝

瑞辰

按山井鼎考文云足利古本經文兩而字皆作如而如古通用故傳以如天如帝釋之正義引春秋元命苞天之言填春秋運斗樞帝之言諦以釋如天如帝之義今按古人多借音爲義詩上言玉瑱象掃下卽以天帝爲比蓋謂充耳以瑱者宜其填實如天掃髮以掃者宜其審諦如帝特言胡然以示顧名思義之意令其深思而自得之也

其之展也傳禮有展衣者以丹黻爲衣箋云后服之次

展衣宜白

瑞辰

按展衣以說文作褻爲正褻从彳聲彳

讀若展故毛詩借作展也說文褻丹黻衣也馬融說同其義俱本毛傳周官內司服鄭司農注始以展衣爲白色爲箋說所本今按箋說是也古者天子有五時衣東靑南赤中央黃西白北黑月令所云衣靑衣等是也王后夫人之服蓋亦如之揄狄靑以象東闕狄赤以象南鞠衣黃以象中央展衣白以象西祿衣黑以象北此箋所云后服之次展衣宜白也展衣玉藻襍記作禮衣禮之言亶亶誠也與單且聲義相近玉藻櫛用櫛櫛孔疏櫛白理木也說文黓白而有黑也廣雅白馬黑脊驢古字从單且亶聲者多有白義禮之色白取義正同釋名

禮衣禮坦也坦然正白無文彩也是矣又按展誠也卽
寬字之假借詩上言展衣下卽言展如之人兮謂服展
衣者宜有展誠之德展如猶展然也之人猶之子也孔
疏云誠如是德服相稱之人失之

蒙彼縹緇傳蒙覆也緇之靡者爲縹箋云縹緇緇之縹
縹者展衣夏則裏衣縹緇瑞辰按說文冢覆也凡經傳

作冢者皆冢字之段俗說文糝碎也靡爲極細之貌說
文縹緇之細者也義本毛傳說文又云一曰戚也戚卽
蹙字此與鄭箋意同蹙蹙卽戚數之貌蓋讀縹爲蹙如
今縹緇然此又一義孔疏合傳箋爲一失之聘禮記鄭
注寒暑之服冬則裘夏則葛賈疏凡服四時不同假合

冬有裘襯身單衫又有襦袴襦袴之上有裘裘上有裼
衣裼衣之上又有上服若夏以絺綌綌綌之上則有中
衣中衣之上復有上服據此中衣在絺綌上是蒙彼纒
絺者乃中衣非上服展衣也若箋云展衣則裏衣絺綌
據說文裏裏裏衣引春秋裏其初服中猶裏也中衣卽
裏衣是纒絺卽中衣蒙彼纒絺卽上服其上服之內纒
絺之外非別有中衣也說文表上衣也論語當暑衫絺
綌必表而出之孔注必表而出加上服也亦謂於絺綌
上加上服非謂於絺綌上加中衣則鄭箋之說當矣蓋
衣服因時制宜冬宜溫則不嫌過厚故裘之上復有裼
衣夏宜涼則不嫌稍減故葛之上不另加中衣也又按

綌纈細古人夏服纈綌蓋兼服二者服綌於內以當
裘服纈於外以當裼衣故禮記論語竝言衿纈綌衿之
言衿也爾雅衿重也說文繫傳云衿重衣也是也今本
訓稠髮故从彡得聲者可訓重也孔安國鄭康成竝訓
衿爲禪失之纈綌竝服此詩第舉綌外之纈言故云蒙
彼纈纈

是繼衿也傳是當暑衿延之服也

瑞辰

按說文衿字註

引詩是繼衿也从毛詩褻字註又引詩是褻衿也蓋本
三家詩褻者正字繼者假借字也褻假爲繼猶褻亦假
爲媒也當暑衿纈綌以纈綌爲褻服毛正以當暑釋經
褻字耳釋文衿符袁反張參五經文字衿又音煩說文

繁傳裨煩溽也近身衣也今按讀裨如煩正與展顏媛
協其義亦爲煩汚說文婢婦人汚也葛覃詩薄汚我私
傳汚煩也義竝相近以其爲煩汚之服而謂之裨猶去
衣之煩汚卽謂之汚受汗澤之衣卽謂之澤也裨延二
字疊韻與方言襜褕謂之幘玉篇襪車溫襪也皆重疊
字延義近砥說文砥以石衽繒也衽摩展衣也以石衽
繒爲砥以衣揩摩汗澤亦爲裨延故段玉裁謂裨延爲
揩摩之義繒繒爲衣可以揩摩汗澤孔疏謂裨延是蒸
熱之氣失之說文裨無色也引詩是繼絆也讀若普按
裨普二字雙聲說文又曰普日無色也日無色爲普衣
無色爲裨音近而義亦同玉篇亦曰裨衣無色也衣無

色對冬服褐衣有緇素黃異色言締綌爲當暑近污之
衣則不分異色此與毛傳義相成而不同或本三家詩
邠之媛也傳美女爲媛箋云媛者邠人所依倚以爲援
助也瑞辰按釋文媛韓詩作援助也俗本作取誤此箋義所
本說文媛美女也人所欲援也蓋兼取毛韓詩說說文
引詩邠之媛兮又引詩玉之瑱兮足證許君所見毛詩
也多作兮

桑中

爰采唐矣傳唐蒙菜名瑞辰按爾雅釋草唐蒙女蘿女
蘿菟絲郭註別四名孫炎曰別三名但菟絲不可爲菜
頍弁詩葛與女蘿傳女蘿菟絲松蘿也亦不引唐蒙是

毛公別以唐蒙爲菜不以爲卽女蘿與爾雅孫郭註異
焦循曰爾雅唐蒙女蘿疑衍女蘿二字

沫之鄉矣傳沫衛邑

瑞辰

按沫書酒誥作妹邦沫妹均

从末聲末牧雙聲故馬融尙書註云妹邦卽牧養之地

蓋謂妹邦卽牧野也妹牧母亦雙聲牧說文作姆

古同

聲說文

云朝歌南七十里地後漢書郡國志朝歌縣南

有牧野正與妹在鄘地居紂都之南者合左傳鄭人侵

衛牧杜註牧衛邑牧邑卽沫邑也酒誥鄭註妹邦紂之

都所處也於詩國屬鄘故其風有沫之鄉則沫之北沫

之東朝歌也據云沫之北沫之東爲朝歌則不謂朝歌

卽沫明矣其云妹邦紂都所處者紂都之郊牧亦可以

紂都統之也此詩孔疏云紂都朝歌明朝歌即沫也猶鄭君以妹邦爲紂都亦統言之耳

要我乎上官傳桑中上官所期之地箋與期於桑中而要見我於上官瑞辰按以箋說推之桑中爲地名則上官宜爲室名孟子之滕館于上官趙岐章句曰上官樓也古者官室通稱此上官亦卽樓耳

美孟弋矣傳弋姓也朱子集傳曰春秋定姒公穀作定弋蓋祀女夏后氏之後亦貴姓也瑞辰按胡承珙曰姒

本作以白虎通曰夏祖昌意以薏以生賜姓姒氏說文無姒字蓋卽作以弋與以一聲之轉今按胡申朱子之說是也弋與以字同在喻母故通用以之通作姒猶詩

必有以也儀禮注引詩讀作似也

美孟庸矣傳庸姓也

瑞辰

按漢有膠東庸生又有庸光

皆以庸爲姓錢大昕曰古庸與閭聲近通用春秋定四年左傳康叔取于有閭之士以其王職閭卽鄘也書母若火始燄燄梅福上書引作庸庸此鄘閭通用之證今按閭本衛地則閭或因地而得姓後遂通俗作庸庸用古通用路史言用國名見詩詩之庸蓋古又通作用也

鴉之奔奔

鴉之奔奔鵲之疆疆傳鴉則奔奔鵲則疆疆然箋云奔奔疆疆言其居有常匹飛則相隨之貌

瑞辰

按釋文引

韓詩云奔奔疆疆乘匹之貌此箋義所本禮記表記引

詩作賁賁姜姜呂氏春秋引詩亦作賁賁說文奔从夭
从賁省聲是奔本以賁得聲故通用宋書百官志虎賁
舊作虎奔亦其類也鄭注禮記以賁賁姜姜爲爭鬪惡
貌高誘以賁賁爲色不純俱非詩義凡鳥皆雄求雌惟
鶉以雌求雄最爲淫鳥然與鶉各有乘匹至宣姜則淫
於非偶更鶉鶉之不若耳

定之方中

定之方中傳定營室也方中昏正四方箋云定星昏中
而正於是可以營制宮室故謂之營室定昏中而正謂
小雪時其體與東壁連正四方瑞辰按爾雅營室謂之
定郭註定正也作宮室皆以營室之中爲正營室一名

天廟周語日月底于天廟韋注天廟營室也又曰清廟
史記天官書營室爲清廟詩作楚宮爲宗廟蓋取營室
以正四方亦取與天廟之象相應也營室又爲水宿左
傳水昏正而栽杜註謂今十月定星昏而中周語營室
之中土功其始韋註建亥小雪之中定星昏正于午土
功可以始也與箋言定中謂小雪時合但月令孟冬昏
危中仲冬昏東壁中不言營室據春秋僖二年正月城
楚邱建城在正月則作室亦正月周之正月爲夏正之
十一月是此詩作室亦不在十月小雪之中考漢書天
文志危十七度營室十六度十月危星昏中日行一度
營室繼危之後其中在十月望後至十一月初猶爲昏

中故詩楚宮作於十一月猶得言定中也箋又云其體與東壁連正四方蓋營室東壁各二星其體相成始得正四方則季冬東壁中亦得以定中統之孔疏謂箋言定星中小雪時舉其常期耳非謂作楚宮卽當十月是也

作于楚宮

瑞辰

按此及下作于楚室經義述聞謂兩于

字當讀曰爲其說是也古聲于與爲通聘禮記賄在聘于賄鄭註于讀曰爲張載魏都賦注李善文選注引詩兩于字皆作爲今按經史事類引詩亦作爲又日本山并鼎考異云古本于皆作爲據孔疏釋經亦曰作爲楚邱之宮作爲楚邱之室皆于當讀爲之證

樹之榛栗椅桐梓漆爰伐琴瑟箋云樹此六木於宮者
曰其長大可伐以爲琴瑟言預備也瑞辰按古人建國
凡廟朝壇壝宮府皆植名木如九棘三槐之類詩言立
國之制故並及所樹之本琴瑟古多用桐亦或以椅爲
之說文櫛字註引賈侍中說櫛卽椅木可作琴是也陳
用之曰琴瑟唇必以梓漆所以固而飾之是椅桐梓漆
皆爲琴瑟之用若榛栗則無與於琴瑟也詩爰伐琴瑟
特承上椅桐梓漆言謂六木中有可伐爲琴瑟者耳箋
謂六木皆可爲琴瑟失之

升彼虛矣傳虛漕虛也瑞辰按管子大匡云衛君出致
於虛小匡又云衛人出旅於曹是虛與曹爲一故傳知

虛卽漕虛釋文虛本或作墟水經注引詩正作墟

望楚與堂景山與京傳楚邱有堂邑者景山大山京高

邱也瑞辰按二句相對成文景當从朱子集傳讀如旣

景迺岡之景後人乃以景山名之耳楚邱與景山古皆

有二說一謂在今曹州府屬曹縣在漢爲成武漢書地

理志山陽郡成武注云有楚邱亭齊桓公所城遷衛文

公于此水經注濟水注北逕元氏縣故城西元氏卽今曹縣又

北逕景山東衛詩所謂景山與京者也又北逕楚邱城

西明一統志景山在曹縣東四十里廢楚邱北衛文公

徙居楚邱測日影於此又曰楚邱城在曹縣東南五十

里按曹縣與成武相連在曹縣東南卽漢書在成武者

也一說在今河南衛輝府滑縣東六十里今直隸大名府之開州其地亦有景山太平寰宇記景山在澶洲衛南縣東南三里九域志開德府有景山是也隋衛南在漢爲濮陽屬東郡首縣鄭志答張逸云楚邱在濟河間疑在今東郡界中朱子集傳亦云楚邱在滑州今按詩云升彼虛矣以望楚矣傳以虛爲漕虛孔疏言文公自曹徙楚邱蓋楚邱與漕不甚相遠故可登漕虛以望之漕在今滑縣南二十里白馬故城水經注河水注云白馬濟津之東南有白馬城衛文公東徙渡河都之是也則楚邱指在滑縣東者無疑蓋古有兩楚邱一爲春秋隱七年戎伐凡伯之楚邱在城武者是也

後漢郡國志成武注引左

傳戎執凡伯一爲僖二年衛文公所遷之楚邱在滑縣於楚邱爲證

東開州者是也舊謂城武楚邱爲衛文所遷者誤

靈雨既零傳靈善也零落也

瑞辰

按爾雅釋詁令善也

令卽靈之段借書正義引釋詁作靈善也靈說文訓巫本爲巫善事神之稱因通謂善爲靈此詩作靈爲正字餘作令訓善者皆靈之段借零者霈之假借說文霈雨零也零雨零也零卽落之本字若零則說文訓爲徐雨命彼信人傳信人主駕者

瑞辰

按說文信人小臣也信通作官呂氏春秋愛士篇廣門之官高誘註官人小臣也周禮小臣爲大僕之佐掌王之小命詔相王之小法儀王之燕出入則前驅注燕出入若今游於諸觀苑燕

禮小臣師納諸公卿大夫注小臣師正之佐也正相君
出入君之大命疏云正相公出入君之大命者正小臣
中尊如天子大僕故引大僕職解之也據此是諸侯以
小臣兼大僕實主傳君之命說文所云倌人小臣者卽
周官之內小臣非泛言小臣也荀子君臣篇足能行待
相者然後進口能言待官人然後詔楊倌註官人主喉
舌之官亦與小臣主傳君命合此詩倌人亦當爲傳命
之官因其爲前驅遂兼主駕之事故傳遂以主駕者釋
之耳

星言夙駕箋星雨止星見

瑞辰

按星者姓之假借古晴

字正作姓說文姓雨而夜除星見也从夕生聲字通作

精與暉三倉解詁暉雨止無雲也史記天精而見景星
漢書天文志作天暉是晴精皆姓也其字亦省作星韓
非子說林下曰荆伐陳吳救之軍間三十里雨十日夜
星夜星卽夜姓也箋云雨止星見正訓星爲姓釋文引
韓詩星精也或疑精爲晴字之誤不知精亦晴也說文
又曰啓雨而晝姓也啓字从日爲晝姓正對姓字从夕
爲夜姓言之

匪直也人傳非徒庸君

瑞辰

按大戴記將軍文子篇曰

直已而不直人直當讀如正曲爲直之直謂正人之曲
也匪直也人也爲語詞人對下棘牝三千言能及物言
非僅能直人也傳謂非徒庸君失之

駮牝三千傳馬七尺以上爲駮駮馬與牝馬也

瑞辰按

爾雅釋畜駮牝駮牝元駒裏驂古有二讀說文引詩駮牝駮牝郭註爾雅元駒小馬此讀駮牝駮牝四字絕句也檀弓鄭註引爾雅駮牝駮牝元爾雅釋文云孫注改上駮牝爲牝讀與郭異此讀以五字連元絕句也周官庾人鄭註引爾雅駮牝駮牝元駒裏驂釋文牝茂後反牝駮絕句牝頻忍反牝元絕句此讀亦五字絕句而先牝後牝與註疏本引爾雅經文互易與爾雅孫讀正合今按爾雅釋獸釋畜皆先牝後牝此亦當爲先牝後牝以五字絕句與釋獸麋牝麋牝麋鹿牝麋牝麋牝麋牝牝麋狼牝獾牝狼句法正相類詩特言七尺以上之駮

以該龍與馬言牝以該牡故傳言駮馬與牝馬也非謂駮牝卽專指駮馬之牝者若从孫本爾雅先牡後牝而從許郭讀四字絕句則爲駮牡驪牝此詩駮卽爲牡與秦風奉是辰牡辰卽慶字之俗襄四年左傳而思其鹿牡皆爲牝牡錯舉其句法正相類也是亦可備一解

蝮蝮

蝮蝮在東傳蝮蝮虹也夫婦過禮則虹氣盛君子見戒而懼諱之莫之敢指箋虹天氣之戒尙無敢指况淫奔之女誰敢視之瑞辰按蝮蝮通作蝮蝮爾雅蝮蝮虹也蔡邕月令章句曰虹率以日西而見於東方故詩曰蝮蝮在東蝮蝮二字雙聲其合聲則爲虹蝮蝮卽蝮蝮也

釋名謂蠟煉掇飲東方之水氣也失之又按蔡邕月令章句爾雅釋文引郭音義竝曰雄曰虹古者婚禮男先於女此詩蠟煉在東莫之敢指蓋以雄虹莫敢指喻女有廉恥不肯先求男也故下接言女子有行謂女子自有嫁道耳傳箋俱非詩義

朝躋于西崇朝其雨傳躋升崇終也從旦至食時爲終朝箋朝有升氣于東方終其朝則雨氣應自然以言婦人生而有適人之道亦性自然

瑞辰

按周官既稜十輝

九曰躋鄭司農曰躋者升氣也後鄭曰躋虹也引詩朝躋于西賈疏云虹日在東則西邊見日在西則東邊見朝日在東故詩言躋於西也哀時命云虹蜺紛其朝覆

兮夕淫淫而霖雨玉秣通政經云虹霓旦見于西則爲
雨暮見于東則雨止是此詩崇朝其雨正謂朝虹升而
雨起箋說甚確朱子集傳謂方雨而虹起則其雨終朝
而止似非詩本義又按首章傳云夫婦過禮則虹氣盛
箋云虹天氣之戒此章箋云朝有升氣於西方終其朝
則雨氣應自然以言婦人生而有適人之道亦性自然
是古以晚虹爲淫氣所感朝虹爲正氣所應詩二章一
邪一正取譬不同惠周揚詩說曰蝦蟇在東陰方之氣
交於陽爲女惑男而蠱朝躋于西陽方之氣交於陰爲
男先女而咸故得雨則虹滅陰陽和也先女則不淫男
女正也序曰止奔此之謂也集傳以朝躋于西爲淫慝

之氣有害於陰陽之和說亦與古異矣又按傳訓崇爲終者崇卽終之同部段偃尙書君奭篇其終出于不祥釋文終一本作崇是終崇古通用之證公羊僖三十一年傳不崇朝而徧雨乎天下何休注崇重也重朝者非一朝也又以崇爲重之段偃然據傳自旦及食時爲終朝則固不得以崇朝爲重朝也

相鼠

相鼠有皮傳相視也瑞辰按陳第相鼠解義云相鼠似鼠頗大能人立見人則立舉其前兩足若拱揖然故詩以起興又明陳耀文天中記詩相鼠陸璣云河東有大鼠人立交前兩脚於頭上跳舞善鳴孫奕示兒編云相

地名按地志相州與河東相隣則知相州有此鼠詩人
蓋取譬焉今按相州以河直甲遷於相得名則地之名
相已久相鼠或以此得名相鼠一名禮鼠韓昌黎城南
聯句詩所云禮鼠拱而立也又名雀鼠見爾雅翼又名
拱鼠關尹子所云師拱鼠制禮也

人而無止傳止所止息也箋止容止

瑞辰

按釋文引韓

詩止節也無禮節也箋本之以爲容止止卽容也周禮
天官掌次注次自修止之處修止卽修容也亦通言容
止容止卽禮也小雅國雖靡止箋止禮也大雅淑慎爾
止箋止容止也廣雅釋言止禮也荀子不苟篇見由則
恭而止大畧篇盈其欲而不愆其止楊倞註竝以止爲

禮

干旄

子子干旄傳子子干旄之貌注旄於干首大夫之旄也
箋時有建此旄來至浚之郊卿大夫好善也瑞辰按左
傳引逸詩翹翹車乘招我以弓又曰旃以招大夫弓以
招士皮冠以招虞人孟子庶人以旃士以旃大夫以旃
是古者聘賢招士多以弓旃車乘此詩干旄干旗干旄
皆歷舉召賢者之所建傳箋謂卿大夫建此旄旄失之
素絲紕之傳紕所以織組也組紕於此成文於彼願以
素絲紕組之法御四馬也箋素絲者以爲纒以縫紕旄
旗之旒終或以維持之瑞辰按此當從箋說爲是方言

紕理也秦晉之間曰紕紕之所以督理其旌旗也若以
紕組爲執轡以御馬則必以下章良馬五之爲駕三於
周制大夫駕四爲不可通矣

良馬五之傳驂馬五轡正義王度記曰大夫駕三經傳
無所言是自古無駕三之制

瑞辰

按服馬四轡皆在手

兩驂馬內轡納於缺故四馬皆言六轡經未有言五轡
者孔廣森曰四之五之六之六之不當以轡爲解乃謂聘賢
者用馬爲禮三章轉益見其多庶覲禮曰匹馬卓上九
馬隨之春秋左傳曰王賜虢公晉侯馬三匹楚公子棄
疾見鄭子皮以馬六匹是以馬者不必成乘故或五或

六矣

徐璈曰按聘禮奉束錦總乘馬鄭註總者總八轡
牽之蓋駕則四馬六轡牽則四馬八轡也又曰賓

價之乘馬束錦上介價之兩馬束錦價位殊馬亦異數卽如孔說則四爲賔之數六則兼乎賔與位之數矣

彼姝者子傳姝順貌

瑞辰

按靜女其姝傳姝美色也東

方之曰彼姝之子傳云姝者初昏之貌獨此傳云順者胡承珙曰傳益以姝爲媯之段俗說文媯謹也淮南汜論篇注屬屬婉順兒也媯可俗作姝猶躡躡轉爲跲跲也今按順與美義本相成姝可訓美又訓順者猶說文訓婉爲順而鄭風清揚婉兮傳云婉然美也又按論衡引詩作彼姝之子何以與之猶者也與猶予也蓋本

三家詩

載馳

載馳五章正義此實五章故左傳叔孫豹鄭子家賦載

馳之四章明其五也然彼賦載馳義取控引大國今控于大邦乃在卒章言賦四章者杜預云并賦四章以下

瑞辰

按載馳毛詩五章古蓋四章以二三章文法相類

合爲一章左傳賦載馳義取控于大邦四章卽卒章也杜預謂并賦四章以下失其義矣正義引服虔云許夫人閔衛滅戴公失國欲馳驅而唁之故作以自痛小國力不能救正釋詩首章之義又云在禮父母旣歿不得甯父母於是許人不嘉故賦二章以喻思不遠也此兼釋今詩二三章之義正古合二三章爲一章之證服虔止分四章而註上云載馳五章者五乃四字之譌正義遂謂服虔置首章別數四章殊誤

序露於漕邑

瑞辰

按廣雅於尻也左傳引書居安思危

呂覽貴直篇高註引書於安思危於卽居也序露於卽
露居與定之方中序野處漕邑字異而義同或讀於爲
語詞失之

大夫跋涉傳草行曰跋水行曰涉

瑞辰

按釋文引韓詩

云不由蹊遂而涉曰跋涉淮南子脩務篇曰南榮疇跋
涉山川冒蒙荆棘高註不從蹊遂曰跋涉故獨犯荆棘
脩務篇又曰申包胥跋涉谷行高註不蹊遂曰跋涉義
本韓詩跋涉蓋行走急遽之義毛傳分爲草行水行不
若韓詩說爲允

不能旋濟傳濟止也

瑞辰

按爾雅釋天濟謂之霽是濟

本止雨之稱因通以濟爲止

我思不遠傳不能遠衛也

瑞辰

按遠猶去也我思不去

猶不止與下文我思不閱同義閱閉也閉亦止也

控于大邦傳控引箋今衛侯之欲求援引之力助於大

國之諸侯

瑞辰

按傳箋訓控爲引未免迂曲一切經音

義卷九引韓詩曰控赴也是也赴訃古通用

儀禮聘禮者未至既

赴記赴日注今夕文赴作訃

說文有赴無訃既夕注赴走告也控于

大邦卽謂走告于大邦耳襄八年左傳云無所控告今

世輿訟者猶稱控告控告卽赴告也列女傳許穆天人

傳曰邊疆有戎寇之事赴告大國義本韓詩劉向說多

本韓詩或以爲出魯詩者誤也

誰因誰極傳極至也箋亦誰因乎由誰至乎瑞辰按春秋隱十年公羊傳宋人蔡人衛人伐戴鄭伯伐取之其言伐取之易也其易奈何因其力也因誰之力因宋人蔡人衛人之力也是因謂因人之力此詩言知大國誰能力助之故言誰因或訓因爲親失之極當讀爲誅極之極爾雅殛誅也字通作極訓至極至謂致討於敵卽左傳所云耒昧也詩言誰爲之致討也

不如我所之傳不如我所思之篤厚也瑞辰按詩大序云詩者志之所之也詩譜正義引春秋說題辭云在事爲詩未發爲謀恬澹爲心思慮爲志詩之爲言志也釋名詩之也志之所之也說文言古文詩省从之作諛志

之所之爲詩之卽思也之之訓思與泉水詩有懷于衛
箋訓懷爲至同義至亦思也此傳不如我所思之篤厚
正訓所之爲所思耳

毛詩傳箋通釋卷六

衛

桐城馬瑞辰學

淇奧

瞻彼淇奧傳奧隈也

瑞辰

按正義引陸璣疏云淇奧二

水名釋文引草木疏曰奧亦水名劉昭郡國志註引博物志云有奧水流入淇水水經注云肥泉博物志謂之澳水今按奧本隈曲之名水之內爲奧與水相入爲汭同義古人或名泉水入淇處爲淇奧因有奧水之稱猶夏汭涇汭亦名汭水也但詩言淇奧與汝墳淮浦淮濱語句相類不得分爲二仍从爾雅澳隈之訓爲是

綠竹猗猗傳綠王芻也竹蒿竹也

瑞辰

按爾雅葦王芻

說文菜王芻也引詩菜竹猗猗毛詩作綠者菜之段俗
爾雅竹篇蓄竹本作菀說文菀篇菀也釋文引韓詩漢
石經竝作蕩說文蕩水蒿菀也毛詩爾雅作竹者蕩之
段借西京賦李注引韓詩綠蕩如簣玉篇蕩同蕩篇菀
爾雅作篇蓄菀蓄二字疊韻故通用

有匪君子傳匪文貌

瑞辰

按說文斐分別文也匪卽斐

之段俗故釋文云匪本又作斐同芳尾切大學及一切
經音義九引詩正作斐韓詩作邲美貌也廣韻邲好貌
古蓋讀匪如邲匪通作邲猶斐通作蔚也

易萃象傳其文蔚也說文

引作

說文下部有邲云邲宰之也韓詩作邲廣韻邲好

兒當爲邲字之譌

如切如磋傳治骨曰切象曰磋瑞辰按爾雅骨謂之切

釋文切本或作齧說文齧齒差也从齒屑聲讀如切是切本齧之段借齧爲齒差治骨者參差以治之故亦曰齧考工記鄭司農注云珠曰切則司農所見爾雅本或作珠耳磋者瑳之俗字說文有瑳無磋荀子引詩正作瑳字通作齧一切經音義卷十一磋古文齧同

如琢如磨瑞辰按太平御覽引韓詩作如錯如磨束皙

補亡詩如磨如錯本韓詩

瑟兮僂兮傳瑟矜莊貌僂寬大也瑞辰按瑟僂二字義

相近故大學爾雅竝云瑟兮僂兮者恂栗也鄭注大學云恂字或作峻讀如嚴峻之峻言其容貌嚴栗也說文

引逸論語曰玉粲之瑟兮其瓌猛也是瑟有嚴栗義毛
傳訓矜莊貌是也說文儻武貌引詩瑟兮儻兮儻通作
擱左傳擱然授兵登陴服注擱然猛貌也方言擱猛也
晉魏之間曰擱廣雅亦曰擱猛也義正與瑟近毛傳訓
爲寬大貌韓詩云美貌均非詩義又按荀子陋者俄且
儻也以儻與陋對蓋以儻爲美與韓詩義合段玉裁訓
陋爲陋陋謂與寬大反對爲毛詩所本非也

赫兮咺兮傳赫有明德赫赫然咺威儀容止宣著也瑞
辰按說文朝鮮謂兒泣不止曰咺此咺之本義咺韓詩
作宣云宣顯也與毛傳訓宣著義合則毛傳亦以咺爲
宣之段借鄭注大學云咺寬綽貌據說文愾寬間心腹

貌引詩赫兮喧兮玉篇喧寬心也是鄭讀喧如愜與說
文義合其說亦當本韓詩釋文引韓詩作宣者卽愜之
省而字殊義異者蓋傳韓詩者不一家也然據大學訓
威儀則義从毛傳訓威儀宣著爲正作愜者亦段借耳
爾雅作烜釋文烜者光明宣著廣雅釋詁烜明也正與
宣著義同段玉裁以喧爲查之段借似非

終不可諛兮傳諛忘也

瑞辰

按說文愜令人忘憂之草

也或从煖作瘳或从宣作萱引詩安得蕙草今毛詩作
諛草諛卽蕙及蕙萱之段借是知凡詩作諛訓忘者皆
當爲蕙及蕙萱之段借若諛之本義自爲詐耳

會弁如星傳弁皮弁所以會髮箋會謂弁之縫中飾之

以玉鑠鑠而處狀似星也

瑞辰

按周官弁師王之皮弁

會五采玉璫注故書會作膾說文膾骨槌之可會髮者引詩膾弁如星說文義本毛詩疑毛詩段會爲膾傳本云會所以會髮弁皮弁後注疏本傳上脫一會字又誤移弁皮弁三字於會上正義遂謂弁所以會髮失傳惜矣膾所以會髮與君子偕老詩象揅所以揅髮爲異物周禮弁師會五采注鄭司農曰讀如馬會之會謂以五采束髮也士喪禮曰檜用組乃弁檜讀與膾同書之異耳說曰以組束髮乃著弁謂之檜沛國人謂反紒爲檜毛云會以會髮宜與鄭司農以組束髮義同惟分會弁爲二物與如星之義不合故箋易其義以會爲弁之縫

中其所飾玉狀似星也鄭注周官弁師云會縫中也皮

弁之縫中每貫結五采玉十二以爲瑇與箋義同凡兩

縫相合處爲會弁縫謂之會猶牆隙謂之壁會也

說文際壁

會也隙壁際也

縫或省作絳廣雅絳際會也箋義爲長至呂氏

春秋上農篇庶人不冠弁高注引詩冠弁如星蓋本三

家詩冠與會亦一聲之轉

猗重較兮傳重較卿士之車

瑞辰

按釋名較在箱上爲

辜較也重較其較重卿所乘也考工記輿人鄭註較兩

輪上出式者說文輪車旁也詩釋文較車兩傍上出軾

者是較爲車輪上之木凡車皆然至重較則專指金較

言張平子西京賦所云倚金較也較說文作較云較車

輶上曲鉤也蓋車輶上之木爲較較上更飾以曲鉤若重起者然是爲重較崔豹古今注云重較重起如牛角是也宋翔鳳曰爾雅較直也較取直義重較則取曲形如式高三尺三寸較重五尺五寸使再加重較直上則輪太高故重較必曲鉤反出形不直而名較者以在較上名之耳小爾雅較謂之幹胡承琪曰凡物在兩旁者皆名幹故兩脅謂之幹築牆兩邊障土謂之幹皆與較謂之幹義相近又曰古者卿大夫車名軒說文軒曲輶藩車曲輶謂梁輶曲藩卽輶上曲鉤反出者古所云車耳也重較一名重耳春秋晉文公名重耳晉大夫有梁益耳皆取此義崔豹古今注云文武重耳古重較也文

官赤耳武官青耳蓋漢承周制較在兩旁如人有耳銅飾更加較上則重耳矣消言之亦單謂之耳丹鉛錄引古諺仕宦不止車生耳三國志吳童謠黃金車斑蘭耳閭闔門見天子是也重較其形曲鉤反出故亦謂之輓說文輓車耳反出也字通作蕃太元經積次四君子積善至于車耳測云君子積善至于蕃也范望注蕃車耳也重較又名輓象垂耳說文輓車兩輪也疑有脫誤宋翔風疑說文較是輓字今之馮輓是較字之譌又謂之膺說文膺乘輿金耳也本誤作金馬耳廣韻無馬字是也字通作彌荀子及史記禮書竝云彌龍所以養威也徐廣曰乘輿車以金薄繆龍爲輿倚較蓋惟天子金耳龍飾其餘金耳不必龍也重較爲仕宦車

飾故毛傳以爲卿士車戴震謂重較卽左右兩較望之而重凡車皆然失之倚考文古本作猗正義倚此重較之車是以經文猗爲倚之段借其經文正字仍當作猗不爲虐兮傳雖則戲謔不爲虐矣瑞辰按虐之言劇謂甚也如終風詩謔浪笑敖卽爲虐矣書西伯戡黎維王淫戲用自絕史記殷本紀作淫虐昭四年左傳亦云紂作淫虐淫虐卽淫戲也淫大也大戲卽爲虐矣又襄四
年左傳臧紇如齊唁衛侯衛侯與之言虐虐卽此詩不爲虐兮之虐謂戲謔之甚故紇云其言糞土謂其言汚也林注訓爲暴虐失之

考槃

考槃在澗傳考成槃樂也山夾水曰澗釋文澗古晏反
韓詩作干云堯塙之處也瑞辰按槃與般同爾雅釋詁
般樂也槃般皆昇之俗說文昇喜樂也顧虞東曰世固
有隱而弗成者成其樂乃所以成其隱也澗與干雙聲
古卽讀澗如干故通用易漸鴻漸于干釋文引荀注王
肅注竝曰干山間澗水也詩小雅秩秩斯干傳干澗也
聘禮記凡庭實隨入左先皮馬相間可也注古文閒作
干皆澗干通用之證文選吳都賦劉注引韓詩曰地下
而黃曰干胡承琪曰黃當作潢潢爲停水處鄭氏易注
干水傍故停水處正與潢同義至韓詩有二義不同者
蓋韓故韓訓與薛君章句各異

碩人之適傳適寬大貌箋適饑意

瑞辰

按釋文引韓詩

作過云過美貌廣韻過美也與毛傳寬大義近過卽過之段借段玉裁曰毛鄭意謂過爲款之段借爾雅款足者謂之高漢志作空足曰高楊王孫傳窾木爲匱服虔曰窾空也淮南子窾者主浮注窾空也讀如科條之科是過款古同音適音又近窾說文窾空也過讀若窾猶說文媠讀若駟也毛鄭皆取空中之義然合三章觀之仍從傳說爲允

永矢弗過箋弗過者不復入君之朝也

瑞辰

按弗過猶

弗諉也故毛無傳大元差過小善弗克范望注過去也說文過度也廣雅過渡也渡去也弗去猶弗忘箋說非

是

碩人之軸傳軸進也箋軸病也

瑞辰

按軸通作逐爾雅

競逐彊也以上二章推之軸當爲彊壯貌傳訓爲進義與彊近至箋訓軸爲病亦以軸爲爾雅逐病之逐然非詩義以與寬邁不相類也

永矢弗告傳無所告語也箋不復告君以善道

瑞辰按

告菊雙聲告卽鞠之段借爾雅鞠窮也說文鞫窮也文王世子告于甸人鄭注告當爲鞠正月詩日月告凶漢書劉向作鞠凶皆告鞠通用之證弗告訓爲弗窮正與上二章弗諼弗過同義猶詩言服之無斃字或作繹廣雅釋窮也無斃卽無有終窮也

碩人

碩人其頤傳頤長貌

瑞辰

按玉篇引詩碩人頤頤傳具

長貌臧玉琳據箋言莊姜儀表長麗佼好頤頤然又二章箋敖敖猶頤頤也謂古本當作頤頤今按經止一言而傳箋以重言釋之如詩亦汎其流傳云汎汎有汎有潰傳箋皆云汎汎潰潰之類甚夥未可據箋及玉篇以改經也列女傳引詩正作碩人其頤玉篇引傳具長貌據下章傳敖敖長貌則知上章傳本無具字玉篇所引亦誤又按說文頤頭佳貌引申爲長貌齊風頤若長兮亦以頤爲長兒說文媯長兒段玉裁謂媯與頤聲相近今按媯與引永豔俱雙聲說文豔好而長也引永皆爲

長故媽有長義頡或卽媽之段俗

衣錦褻衣傳錦文衣也夫人德盛而尊嫁則錦衣加褻
襜箋國君夫人翟衣而嫁今衣錦者在塗之所服也尙
之以禪衣爲其文之太著瑞辰按丰詩衣錦褻衣裳錦
褻裳傳云嫁者之服箋以爲庶人之妻嫁服與此箋夫
人在塗所服說異今按丰詩駕予與行駕予與歸亦爲
在塗之服士昏禮姆加景乃驅景卽此詩褻衣正在塗
同服褻衣之證說文衣部褻字註鞿也引詩衣錦褻衣
林部鞿字註泉屬也引詩衣錦鞿衣一本毛詩一本三
家詩作鞿者正字作褻者假借字也鞿字或作鞿又作
鞿褻又通作鞿釋文鞿本又作鞿尙書大傳引詩作鞿

皆黻之異文玉藻中庸作綢儀禮姆加景皆褻之通用字也黻衣蓋績黻以爲衣取其在塗蔽塵則曰褻褻之言明也外蔽塵使衣鮮明也與齋之有明衣取義正同士昏禮注景之制蓋如明衣是也古者明衣以布爲之績黻爲衣卽布也鹽鐵論古者男女之際尙矣嫁娶之服未以之記及虞夏之後蓋表布內絲褻衣用黻正所謂表布也中庸衣錦尙綢說文引詩衣錦褻衣云示反古取義正同丰詩箋謂褻衣以禪穀爲之穀是絹而非布失其義矣

頌如蝥蟻傳蝥蟻蝻蟲也

瑞辰

按爾雅釋蟲蟻蟻蝻郭

註在糞土中蝥蟻蝻郭註在木中又蝻蝻蝻郭註木中

蠹蟲是蝻蟻與蟻蝻有別說文蝻蝻齧也而蟻蝻下不
云蝻蓋亦不謂一物按唐本草蟻蝻注云此蟲在腐柳
樹中者內外潔白糞土者皮黃內黑黯此詩取狀頸之
白自指生木中之蝻釋之方言及爾雅孫炎注均以蟻
蝻蝻蟻及蝻爲一物不知實一類而異種

齒如瓠犀傳瓠犀瓠瓣瑞辰按爾雅釋草瓠棲瓣此傳

所本郭注引詩齒如瓠棲釋文引舍人本瓠作瓠釋云
瓠也是知瓠卽瓠之段借毛詩作犀者卽棲之段借三
家詩蓋有从木字作瓠棲者瓠棲借作犀猶棲遲甘泉
賦作遲遲也瓠棲狀齒之白亦取其上下整齊棲之爲
言齊猶妻亦訓齊說文齋等也古齊等字本从妻聲也

說文齧齒相值也引春秋傳曰皙齧齧今左傳段借作
齧杜注齧齒上下相值說文又曰齧齧齒不正也齧齧
齒不相值也齧齒差跌兒齒以不相值爲惡則以相值
爲美矣齒以齊爲美故古者齒亦訓齊周禮言三年不
齒謂不與民齊等昭元年左傳使后子與子干齒傳遜
曰齒猶齊列皆是也

螭首蛾眉傳螭首額廣而方箋螭謂蜻蜻也瑞辰按說

文頰好貌詩所謂頰首卽此詩螭首之異文是螭乃頰
之段借蛾眉亦娥之假借方言曰娥好廣雅娥美也楚
詞衆女嫉余之娥眉兮王逸註娥眉好貌娥亦作蛾藝
文類聚引詩正作娥眉此詩上四句皆言如至螭首蛾

眉但爲好貌故不言如鄭箋以螭爲蜻蜻顏師古注漢書因謂蛾眉形若蠶蛾失之鑿矣

巧笑倩兮傳倩好口輔瑞辰按說文倩人美字也是倩本人之美稱因而笑之好亦謂之倩釋文倩本又作倩乃倩之段俗韓詩遂以蒼白色釋之誤矣又按倩與瑳瑳與此皆雙聲竹竿詩云巧笑之瑳而此云巧笑倩兮倩當卽瑳之段瑳又爲齧之段俗高誘淮南子注曰將笑則好齒見正與說文訓齧爲開口見齒兒義合

美目盼兮傳盼白黑分瑞辰按說文盼白黑分也盼从分聲兼从分會意白黑分謂之盼猶文質備謂之份也說文鬢須髮半白也字俗作頰又辨駁文也皆與盼爲

白黑分者取義正同韓詩云黑色馬融云動目貌竝非
又按古音盼讀如盆與倩爲真清合韵釋文云盼敷莫
反徐又敷諫反竝失之

碩人敖敖傳敖敖長貌

瑞辰

按說文類高長頭又贅類

高也廣雅贅高也引申爲頭長廣韻云贅頭長是也又
引申爲長貌敖敖當卽贅贅之媯偕又按說文駮駿馬
蓋亦謂馬之高且長者與人長爲敖同義

說于農郊傳農郊近郊箋說當作禴禮春秋之禴讀皆
宜同衣服曰禴今俗語然此言莊姜始來更正衣服于
衛近郊

瑞辰

按爾雅釋地邑外謂之郊郊外謂之牧牧

外謂之野野外謂之林林外謂之坳據毛傳以坳爲遠

野則郊牧野林皆爲近郊傳知農郊爲近郊者說文農字籀文古文皆从林籀文作𣎵古文作𣎵書酒詒薄遠農父古尙書作薄韋農父見羣經音辨毛傳蓋以農郊爲林郊之段俗故以近郊釋之林郊爲近郊猶垆野爲遠郊也上林賦地可墾辟悉爲農郊以瞻氓隸師古注郊野之田故曰農郊後漢章懷注亦以農郊爲田野失其義矣以田野爲近郊豈遠郊無農田乎此以知其失傳悞耳釋文說本作稅爾雅釋詁稅舍也傳義蓋讀說如稅說于農郊猶定之方中詩說于桑田故釋文謂毛訓舍也箋讀說爲穡者穡古通作稅段玉裁謂稅卽穡之或體稅與說稅皆从兌聲故讀同亦通用喪服問大

功之葛以有本爲稅鄭注稅變易也古者襪爲贈死之
衣以易其生時之服蓋亦取變易之義故鄭讀說如襪
箋又云衣服曰襪今俗語然曾釗曰當作易服曰襪以
爲莊姜易服之證故下卽言莊姜更正衣服于衛近郊
今誤作衣服曰襪則與下文更正衣服不相貫今按曾
說是也說之言解脫也今俗皆以解衣爲脫衣襪爲易
衣義與脫同脫說文作稅云解稅也說又訓舍者亦得
通爲操舍之舍舍亦脫也正義不悟箋義訓襪爲易遂
謂遺吉之衣亦爲襪失之

朱幘鑣鑣傳幘節也人君以朱纏鑣扇汗且以爲飾鑣
鑣盛貌釋文鑣馬銜外鐵也一名扇汗又曰排沫瑞辰

按說文幘馬纏鑣扇汗也繫傳曰謂以帛纏馬口旁鐵扇汗使不汗也是扇汗卽幘乃鑣上之飾非謂鑣爲扇汗也續漢書輿服志乘輿象鑣赤扇汗王公列侯朱鑣絳扇汗卿以下有駢者緹扇汗皆以鑣與扇汗爲二排沫猶扇汗也釋文蓋云幘一名扇汗又曰排沫今本脫一幘字遂似誤以鑣爲扇汗顏師古急就章注亦引或曰鑣者銜兩傍之鐵今之排沫是也亦誤以幘爲鑣矣

翟茀以朝傳翟翟車也夫人以翟羽飾車茀蔽也

瑞辰

按周官巾車王后之五路有重翟厭翟翟車鄭注翟車不重不厭此詩毛傳直以翟爲翟車不以爲厭翟也至

巾車鄭注云詩風碩人曰翟蔽以朝謂諸侯夫人始來乘翟蔽之車以朝見於君盛之也此翟蔽蓋厭翟也云蓋者擬度之詞說與毛異正義乃引巾車鄭注以釋毛失之又爾雅輿草前謂之輶後謂之莛竹前謂之禦後謂之蔽莛與蔽對文則異散文則通周禮注引詩作翟蔽者蓋本韓詩又按說文筐車笱也段玉裁謂笱卽蔽莛者筐之段俗今按筐莛古同聲通用筐通作莛猶儀禮注云扉古文作莛也

河水洋洋傳洋洋盛大也

瑞辰

按爾雅釋詁洋多也闕

宮傳洋洋衆多也衆多與盛大義近劉向九歎江湘油油王逸注引詩河水油油卽此詩洋洋之異文油洋一

聲之轉洋洋通作油油猶蠅蠅通作油油也

古蠅聲近洋方言蠅

東齊謂羊尙書大傳禾黍之蠅蠅文選思舊賦注引作禾黍油油

北流活活傳活活流也瑞辰按傳流也當爲流貌形近

之譌說文活流聲也亦當作流貌

施𦉳澺澺傳澺澺施之水中瑞辰按說文澺礙流也引

詩施𦉳澺澺釋文引說文作礙澺澺蓋施𦉳水中有礙

水流之貌毛傳施之水中卽有礙流之義說文正善釋

毛義耳韓詩云流貌與毛詩義亦相成蓋施𦉳水中有

礙水流而其水仍流實礙而不礙也說文礙字註讀若

詩施𦉳澺澺廣雅澺澺流也澺澺古同聲通用蓋本三

家聲澺澺通作澺澺猶噦噦通作鉞鉞也

詩噦聲噦噦說文引作噦

鯀

釋文引馬融曰濊濊大魚網目大豁豁也據說文濊空大也馬融蓋以濊爲濊之假借

鱣鮪發發傳發發盛貌

瑞辰

按發發蓋鱣鮪之消釋文

引韓詩作鱣友發古通用說文鮓字註鱣鮓鮓鮓據集韻鮓或作鮓是鮓鮓卽韓詩鱣鮓之異文

庶姜孽孽傳孽孽盛飾也

瑞辰

按釋文引韓詩作榘榘

云長貌說文榘載高貌也呂覽過理篇高註引詩庶姜榘榘云高長貌廣雅榘榘高也俱本韓詩榘榘正字孽孽假借字榘孽雙聲故通用猶榘一作孽也說文榘孽不榘竝同字

庶士有暵傳暵武壯貌

瑞辰

按暵者傑之民俗說文傑

執也釋文引韓詩作桀云健也桀卽傑字說文竭去也
廣雅釋詁桀去也又段桀爲竭是竭桀通用之證

氓

氓之蚩蚩傳氓民也蚩蚩者敦厚之貌瑞辰按氓唐石
經作毗方言說文竝云氓民也說文又曰毗田民也周
官遂人以下劑致毗鄭注變民言毗異外內也淮南脩
務篇高註野民曰氓氓與毗蓋對文則異散文則通廣
雅毗癡也氓又通作萌賈子火政篇萌之爲言盲也氓
爲盲昧無知之稱詩當與男子不相識之初則稱氓約
與婚姻則稱子子者男子美稱也嫁則稱士士者夫也
荀子非相篇處女莫不願得以爲士是足見立言之序

至釋文引韓詩云氓美貌蓋以氓貌一聲之轉以氓爲
藐之段借爾雅藐藐美也說文懇美也藐卽懇之段音
也然以氓爲美與蚩蚩義不相貫蚩蚩蓋極狀其癡昧
之貌小爾雅蚩戲也文選西京賦注引蒼頡云蚩侮也
一切經音義引蒼頡云蚩笑也文選李注兩引說文蠅
笑也見阮籍詠懷及古詩十九首註今本說文無蠅字據說文欠部有
蚩字云蚩蚩戲笑貌蠅蠅卽蚩蚩之俗是蚩蚩又爲戲
笑之貌

抱布買絲傳布幣也錢幣者所以買買物也瑞辰按布

與絲對言宜爲布帛之布鹽鐵論錯幣篇曰古者市朝
而無刀幣各以其所有易無抱布買絲而已正訓布爲

布帛至毛傳布幣也據周官注鄭興曰布者布參印書
廣二寸長二尺以爲幣貿易物也抱布買絲抱此布也
或曰布泉也幣謂刀幣則仍以布爲泉布故箋申之曰
幣者所以買買物也孔疏謂經文布宜爲布帛之布可
也至以傳箋所云幣爲布帛之名則誤

至于頓邱傳邱一成爲頓邱

瑞辰

按水經注淇水又東

屈而西轉逕頓邱北故關駟云頓邱在淇水南又與地
廣記說同故詩言送子涉淇至于頓邱也頓邱故城在
今直隸大名府清豐縣西南二十五里爾雅丘一成爲
敦邱釋文郭音頓是頓邱卽敦邱也爾雅又曰如覆敦
者敦丘郭注敦孟也

爾卜爾筮體無咎言傳龜曰卜筮曰筮體兆卦之體瑞辰
按體經傳多專指兆體言書金縢公曰體王其罔害
體謂卜兆也玉藻君定體註視兆所得也周官占人凡
卜筮君占體大夫占色士占墨卜人占坼註體兆象也
色兆氣也墨兆廣也坼兆壘也賈疏此君體以下皆據
卜而言兼云筮者凡卜皆先筮故連言之是也至此詩
體無咎言傳兼兆卦言者兆有體卦亦有體洪範七稽
疑曰雨曰霽曰蒙曰圉曰克此兆體也曰貞曰悔此卦
體之上下也韓詩及禮記均作履無咎言履者體之假
借韓詩訓爲幸鄭注訓爲禮竝失之

乘彼坭垣傳坭毀也瑞辰按爾雅釋詁坭毀也郭注引

此詩坵垣爲證說文坵毀垣也亦引此詩字或作隄坵毀以疊韻爲義說文隄附隄祖也毀垣爲坵與毀廟之祖曰隄取義正同

三歲食貧箋我自是往之女家女家乏穀食已三歲貧矣瑞辰按詩下言三歲爲婦推之三歲食貧應指旣嫁之後食貧猶居貧箋訓食爲穀食非也古人婦人先貧賤後富貴者不去詩言食貧正以不當去之義責之

士貳其行箋我心於女故無差貳而復關之行有二意瑞辰按貳當爲貳字形近之譌貳他得反與貳同音說

文貳从人求物也詩作貳者貳之同音假借爾雅釋言爽貳也釋訓晏晏旦旦悔爽貳也正取詩士貳其行爲

義說文貳更也又云恣失常也經典多借作貨或消作
賁與貳形相近王尙書經義述聞謂中庸其爲物不貳
詩序古者長民衣服不貳禮緇衣其儀不貳釋文貳本
作貳貳皆貳字之譌是也竊謂此詩士貳其行貳亦貳
之譌但據箋云復關之行有二意則鄭君所見毛詩似
已譌作貳矣又按釋詁貳疑也據曹風鳴鳩其儀不貳
傳貳疑也疏以爲釋詁文則爾雅貳亦貳之譌皆貳之
俗字詩大雅無貳爾心箋訓爲無有疑心貳亦爲貳字
之譌以此推之魯頌無貳無虞貳亦貳也

靡室勞矣箋無居室之勞言不以婦事見困苦

瑞辰按

靡室勞矣言不可以一勞計猶靡有朝矣言不可以一

朝計也

言既遂矣箋言我也遂从也

瑞辰

按淮南汜論訓高註

遂成也言既遂矣猶云與子成說說文豕从意也經傳多段遂爲豕

總角之宴傳總角結髮也箋我爲童女未笄結髮晏然

之時釋文宴如字本或作𠂔者非正義經有作𠂔者因

甫田總角𠂔兮而誤也定本作晏

瑞辰

按作𠂔者是也

𠂔卽𠂔字之省爲總角貌𠂔與晏古音正合箋宴然亦當爲𠂔然之譌作宴者因下晏晏而誤也釋文正義轉以作𠂔爲非失之

信誓且且傳信誓且且然箋我其以信相誓且且耳言

其懇惻欵誠瑞辰按旦旦卽息息之消俗爾雅釋訓晏
晏旦旦悔爽忒也釋文旦本或作息說文恒慤也从心
旦聲恒或从心在旦下引詩信誓息息李黼平疑毛傳
時經字作息息故傳以旦旦然釋之今按李說非也經
文蓋本作旦旦毛傳以息息釋之息卽恒之異文故定
本云旦旦猶恒恒據箋義旦旦是懇惻欵誠之兒則鄭
君所見經本或作息息抑或申釋傳義耳胡承珙曰息
本訓慤痛惟傷痛者有至誠迫切之義故可通爲形容
誠懇之兒至爾雅云悔爽忒者是釋詩義非以旦旦爲
爽忒玉篇云息得漢反爽也忒也失其義矣

竹竿

籊籊竹竿以釣于淇傳興也籊籊長而殺也釣以得魚

如婦人待禮以成爲室家

瑞辰

按爾雅釋木梢梢擢郭

注謂木無枝梢擢長而殺者王觀察云梢之言削也讀如輪人掣爾而纜之掣鄭注掣纜殺小兒也擢與籊籊聲近而義同爾雅又云無枝爲檄郭注檄擢直上亦與籊籊爲長而殺義近卓文君白頭吟竹竿何嫋嫋魚尾何從從義取此詩毛傳婦人待禮以成其室家猶持竹竿釣以得魚嫋嫋與籊籊義亦相近

遠父母兄弟

瑞辰

按古音右與母爲韻當从唐石經及

明監本作遠兄弟父母今注疏本不誤朱子集傳弟字下有叶滿彼反四字正合母字古音讀如每今本乃誤

倒耳

巧笑之瑳

瑞辰

按瑳與此雙聲瑳當為齶之段俗說文

齶字注一曰開口見齒之兒讀若柴笑而見齒故以齶

狀之齶之俗作瑳猶玼或作瑳也胡承珙曰說文齶齒

參差也一切經音義云瑳古文齶同瑳疑齶之段俗今

按齶乃齶之或體齶字始見字林不得云瑳即齶也

淇水漉漉傳漉漉流貌釋文液本亦作漉

瑞辰

按漉古

止作攸說文攸水行也从攴从人水消戴侗曰唐本作

水行攸攸也說文又曰攸秦刻石嶧山攸字如此是攸

从水者即消人从人者即媼水作一不應於攸字又加

水旁漉乃俗字張參五經文字漉書無此字見詩風亦

作攸是詩古本作攸攸之證

芄蘭

芄蘭之支傳芄蘭草也君子之德當柔潤溫良箋芄蘭柔弱恒蔓延於地有所依緣則起興者喻幼穉之君任用大臣乃能成其政瑞辰按芄蘭蓋縱橫蔓衍之兒故草之蔓曰芄蘭淚之出亦曰汎瀾沈括夢溪筆談曰鵬解結錐芄蘭莢支出於葉間垂之正如解結錐疑古人爲鞞之制亦當與芄蘭之葉相似今按沈說是也近世本草綱目亦言芄蘭實櫛如錐葉後曲如張弓指彊蓋祖沈說而引申之芄蘭蔓生爾雅釋草云萑芄蘭說文作莞云芄蘭莞也陸機疏云一名蘿摩幽州人謂之雀

瓢焦循云卽今田野間所名麻雀棺者其結莢形與解結錐相似說文繫傳曰芄蘭蘿摩也葉似女青以今驗之其葉長中大而本末皆尖詩正以其葉似鞮故借以取興耳

童子佩觿傳觿所以解結成人之佩也瑞辰按說苑脩

文篇曰能治煩決亂者佩觿古人佩以象德今無德而但有其佩故詩以爲刺

能不我知傳不自謂無知以驕慢人也箋其才能實不能我衆臣之所知爲也瑞辰按能字古讀若耐聲與乃

相近而義亦同能卽乃也乃猶而也言雖則佩觿而不我知也知非知識之知爾雅釋詁知匹也匹合也不我

知謂不與我相匹合猶下章不我甲謂不與我相狎習耳說文狎犬可習也引申爲狎習之稱甲又狎之段俗也

容兮遂兮傳容儀可觀佩玉遂遂然笈容容刀也遂瑞也瑞辰按容兮遂兮與悸兮皆形容之詞經文三言兮與詩婉兮戀兮總角艸兮句法相類從傳爲是

垂帶悸兮傳垂其紳帶悸悸然有節度笈及垂紳帶三尺則悸悸然行止有節度瑞辰按悸釋文引韓詩作萃

垂貌說文悸心動也萃草聚兒無垂義悸與萃皆當爲繫字之段俗說文繫垂也从繫糸聲糸與季卒古音竝同部故通用左傳佩玉繫兮杜註繫然服飾備也繫然

卽垂貌也段玉裁不識悖爲何字之段借又謂崇當从
心聲失之

童子佩鞬傳鞬決也能射御則佩鞬箋鞬之言沓所以
彊沓手指 瑞辰 按鞬字从韋必兼以韋爲之說文鞬射

決也所以拘弦以象骨韋系著右巨指據云韋系足證
鞬字从韋之義士喪禮設決麗于擊自飯持之鄭註決
以韋爲之藉與說文言韋系合今則射者著班指內必
以皮襯之以免其滑卽古鞬用韋系之遺制說文繫傳
曰鞬所以助鈎弦若今皮鞬是矣說文又曰屣履中薦
也薦猶藉也履中藉謂之屣決內藉謂之鞬其義一也
至箋云鞬之言沓所以彊沓手指據士喪禮鄭註決以

韋爲之藉有彊彊內端爲紐外端有橫帶設之以紐攬
大擘本也因沓其彊以橫帶貫紐結于擘之表也是古
者決以韋爲藉又必有彊以彊沓手指箋本申傳訓決
爲鞞之義手指謂右巨指孔疏乃以大射朱極三釋之
以手指爲食指將指無名指誤矣彊之言鞞也沓之言
鞞也說文措縫指措也一曰鞞也玉篇措韋鞞也鞞爲
指沓與鞞捍爲臂措其義正同故說文曰鞞射臂沓也
玉篇則曰鞞指沓也是決也鞞也沓也異名而同實以
其用以闔弦謂之決以其用韋爲藉謂之鞞以其用以
鞞指謂之彊沓正義第知決用象骨而韋系及指沓之
制未詳故誤分毛鄭之說爲二

胡承珙曰鞞卽今之扳
指而制微不同今之扳

指如環無端古之玦則如環而缺其缺處當聯以韋系所以著弦士喪禮注玦以韋爲之籍又云以紐環大擘也

河廣

一葦杭之傳杭渡也瑞辰按正義言一葦者謂一束也

蓋謂編葦爲泚三國志吳書妃嬪傳宜伐蘆葦以爲泚佐船渡軍是也然一束葦不得言一葦段玉裁以杭爲旂之段借說文旂方舟也方併船也今按方爲併船之名又通爲子貢方人之方謂比方也一葦杭之蓋謂一葦之長可比方之甚言其河之狹也下章曾不容刀亦謂河之狹不足容刀非謂乘刀而渡則上不爲乘葦而渡明矣焦循謂毛傳渡與度通以葦度河非以葦渡人

又謂箋云一葦加之則可以渡之者明謂加一葦於河
即可徑過非言人乘葦渡也然訓杭爲度不若从說文
訓航爲方較爲直捷胡承珙曰杭在說文爲抗之或字
抗有舉而加之意廣雅抗渡也疑詩杭字本有作抗
者

跂予望之

端辰

按說文跂足多指也企舉踵也通俗文

舉跟曰企此詩跂卽企之段借楚詞九歎王逸注引作
企予望之蓋从三家詩用本字

會不容刀箋小船曰刀正義說文作𦉳𦉳小船也字異
音同釋文刀字作𦉳說文作𦉳並音刀 瑞辰 按刀者𦉳
之段借从刀周聲聲近則義同𦉳借作刀猶說文鋤讀

如刀也今本說文脫𦨇𦨇字初學記引埤倉𦨇吳船也
劉熙釋名字亦作𦨇云船三百斛曰𦨇𦨇也𦨇短也
江南所名短而廣安不傾危者也字通作船又作𦨇廣
韻船吳船也廣雅𦨇短也俗作刁晉書張天錫傳短尾
者爲刁是也今江西猶名船之短尾者爲刁子船說文
無𦨇船字惟衣部有襍字云短衣也段玉裁謂卽𦨇字
又按說文襍稠短衣也初學記引論語摘衰聖曰鳳有
九苞六曰冠短周周亦短也韓非子烏有𦨇𦨇者重首
而屈尾屈尾卽短尾也是从刀从召从周皆爲短義短
與小近故又爲小船之稱毛詩本假刀爲𦨇字書乃加
舟旁作𦨇太平御覽引詩作𦨇蓋从字書而改經耳

伯兮

伯兮 搗兮傳搗武貌 瑞辰 按搗與乞雙聲說文乞勇壯也引周書乞武夫段玉裁謂搗卽乞之段借然考廣雅釋文竝云偁健也玉篇偁武貌引詩伯兮偁兮則三家詩有作偁者搗卽偁之段借耳搗又通桀碩人詩庶士有搗釋文引韓詩作桀云健也說文傑執也桀者傑之消借據此是搗當作桀毛詩蓋因下云邦之桀兮故上假用搗字以與桀爲韻若搗之本義自爲去耳說文又曰碣特立之石也與毛傳訓桀爲特立義合是碣亦取傑立之義

伯也執殳傳殳長丈二而無刃 瑞辰 按殳爲戟柄之稱

方言三刃枝南楚宛郢謂之匱戟其柄自關而西謂之
秘或謂之及是也又爲杖之別名廣雅及杖是也周
禮司戈盾祭祀授旅賁及說文及以投殊人也禮以及
積竹八觚長丈二建於兵車旅賁以先驅是執及先驅
爲旅賁之職胡氏紹曾謂伯以衛人仕於王朝居旅賁
之官是也至說文所云積竹八觚蓋與今之橫竹桿相
似而形近方觚後世金瓜卽其遺象

誰適爲容傳適主也

瑞辰

按一切經音義卷六引三倉

適悅也此適字正當訓悅女爲悅已者容夫不在故曰
誰適爲容卽言誰悅爲容也猶書盤庚民不適有居卽
民不悅有居也小雅巷伯兩言誰適與謀亦言誰悅與

謀也此傳訓主彼箋訓往竝失之矣

杲杲出日 瑞辰 按杲對杳言說文杳冥也从日在木下

東動也从木日官溥說从日在木中杲明也从日在木
上說文又曰榑桑神木日所出也日出神木之上故日
出謂之杲杲

甘心首疾傳甘厭也箋我念思伯心不能已如人心嗜
欲所貪口味不能絕也我憂思以生首疾 瑞辰 按甘與

苦古以相反爲義故甘草爾雅名爲大苦方言苦快也
郭注苦而爲快者猶以臭爲香治爲亂徂爲存以此推
之則甘心亦得訓爲苦心猶言憂心勞心痛心也成十
三年左傳諸侯備聞此言斯是用痛心疾首杜注疾猶

痛也甘心首疾與痛心疾首文正相類皆爲對舉之詞
詩不言疾首而言首疾者倒文以爲韻也厭爲狀足之
厭引申爲厭倦厭苦據漢書韓信傳集注苦厭也又漢
書李廣傳注苦爲厭苦之也竊疑毛傳訓甘爲厭者正
讀甘爲苦故卽以訓苦者釋之正義有未達耳箋訓爲
甘嗜之甘其義近迂朱子集傳又謂甯甘心於首疾亦
非詩義

焉得諉草傳諉草令人忘憂箋憂以生疾恐其危身欲
忘之正義諉訓爲忘非草名瑞辰按說文蕙令人忘憂
之草也引詩安得蕙草或从煖作蕙或从宣作萱古人
多以同聲段借毛詩作諉者蕙字之段借爾雅釋訓蕙

諼忘也釋文引詩焉得菱草菱諼皆以釋詩菱又菱字
之消俗傳云諼草令人忘憂據釋文云善忘忘向反又
爾雅釋文亦引毛傳菱草令人善忘是毛傳本作諼草
令人善忘今正義本作令人忘憂者誤也阮宮保校勘
記云傳不言憂故箋言憂以申之今按文選謝惠連西
陵遇風詩李注引韓詩焉得誼草薛君口誼草忘憂也
忘憂之說實本韓詩鄭君先通韓詩故以忘憂爲說說
文萱令人忘憂之草亦韓詩也傳箋皆作設想之詞不
謂實有此草而任昉述異記曰萱草一名紫萱吳中書
生謂之療愁張華博物志引神農經上藥養性謂合歡
獨忿萱草忘憂則以萱草爲卽今之萱花以萱諼同音

取義猶之栗爲戰栗棗爲蚤起棘爲吉桑爲喪桐杖爲
取同於父又因韓詩忘憂之說而引申之也合歡萱草
本是二物朱子集傳謂萱草合歡食之令人忘憂者特
連類及之耳

言樹之背傳背北堂也

瑞辰

按說文北莊也从二人相

背是北本从背會意漢書高帝紀項羽追北注服虔曰
師敗曰北韋昭曰北古背字也背去而走也背北古通
用故傳知背卽北堂

有狐

有狐綏綏傳綏綏匹行貌

瑞辰

按齊風雄狐綏綏吳越

春秋塗山歌綏綏白狐皆指一狐言不得謂綏綏爲匹

行貌廣雅綏舒也綏通作久說文久行遲曳久久也王
伯厚詩考引齊詩綏綏作久久玉篇久今作綏行遲見
引詩雄狐久久是綏綏爲舒行貌詩蓋以狐之舒徐自
得興無室家者之失所耳

之子無裳傳之子無室家者在下曰裳所以配衣也箋
之子是子也時婦人喪其妃耦寡而憂是子無裳無爲
作裳者欲與爲室家

瑞辰

按序言男女失時喪其妃耦

詩本兼男女言左氏傳言男有室女有家是知傳言之
子無室家者實合下章言之亦兼男女言古者上衣而
下裳以喻先陽而後陰首章無裳蓋以喻男之無妻二
章傳帶所以申束衣竊考東山詩親結其襦爾雅釋言

襦帶也婦人繫屬於人無帶示無所繫屬蓋以喻婦女無夫也三章無服乃統男女言之正義謂裳帶皆以喻妻失之

在彼淇厲傳厲深可厲之旁箋列石渡水也

瑞辰

按傳

上厲讀如深則厲說文作砾云履石渡水也下厲讀如

厲說文楸徒行厲水也厲水猶履水也古列與厲雙聲

通用故箋以列石訓厲列又通履

春秋紀裂繻繻公穀並作履

鄭箋

列石猶說文履石也然據二章言河側則厲當从廣雅訓方方猶旁也淇厲謂淇水之旁正與河側同義耳

木瓜

投我以木瓜傳木瓜楸瓜也可食之木

瑞辰

按傳以木

瓜爲楸瓜而下二章木桃木李無他釋蓋以木桃木李
卽木瓜別種耳爾雅楸木瓜字通作楸說文楸冬桃卽
爾雅旄冬桃也爾雅旣曰楸木瓜又曰旄冬桃蓋廣異
名楸與旄皆楸之段偃說文楸木盛也義同茂木瓜一名冬桃猶
詩木瓜又名木桃也埤雅云江左故老視其實如小瓜
而有鼻食之津潤不木者謂之木瓜圓而小於木瓜食
之酸澀而木者謂之木桃木李大如木桃似木瓜而無
鼻其品又小亦謂三者異名而同類

報之以瓊琚傳瓊玉之美者琚佩玉名

瑞辰

按瓊爲玉

之美者因而凡玉石之美者通謂之瓊釋文引說文瓊
赤玉也段玉裁謂赤玉乃亦玉之譌說文時有言亦者

如李賢所引診亦視也鸞亦神靈之精也之類今按段說是也說文以玖爲石之次玉黑色者若以瓊爲赤玉則詩不得言瓊玖矣段玉裁又云琚乃佩玉之一物不得言佩玉名傳當作佩玉石今譌爲名胡承珙曰佩玉名者雜佩非一其中有名琚者耳段云琚不得爲佩玉名失之

報之以瓊瑤傳瓊瑤美玉

瑞辰

按傳美玉蓋美石之譌

上章正義引傳正作美石是其證也周官享先王太宰贊王玉爵內宰贊后瑤爵禮記尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫瑤次於玉當爲美石大雅公劉詩亦言維玉及瑤皆瑤異於玉之證說文瑤玉之美者

據此詩釋文引說文瑤美石知說文玉亦石字之譌然
陸引說文云美石以存異義則所見毛傳本已作美玉
矣

報之以瓊玖傳瓊玖玉名瑞辰按段氏云王風傳曰玖
石次玉者說文玖石之次玉黑色者傳作玉名乃玉石
之誤胡承珙云首章正義云此言琚佩玉名下傳云瓊
瑤美石瓊玖玉名三者互也此瓊玖玉名當作石蓋
謂傳訓瓊玖爲玉石與琚爲佩玉名瑤爲美石三者不
同故爲互文見義若作瓊玖玉名則與琚佩玉名同不
得云三者互矣正義又云琚言佩玉名瑤玖亦佩玉名
瑤言美石玖言玉名明此三者皆玉石雜也此玖言玉

名亦當作玉石今本正義名字皆石字之誤